



16ème édition (1989-2021)

## Information : Enjeux et nouveaux défis

13, 14 et 15 octobre 2021

Campus Condorcet Paris-Aubervilliers / Université Paris 8

### Programme scientifique du mercredi 13 octobre 2021

**08H30 – 09H00 : ACCUEIL DES PARTICIPANTS**

Lieu : Auditorium du Centre de colloques

### 09H00 – 09H30 : OUVERTURE et PRÉSENTATION H2PTM'2021

- |   |  |
|---|--|
| ➤ <b>Imad SALEH</b> , Président de la conférence, Université Paris 8    | ➤ <b>Nasreddine BOUHAI</b> , Co-président de la conférence, Université Paris 8                           |
| ➤ <b>Annick ALLAIGRE</b> , Présidente de l'Université Paris 8           | ➤ <b>Sylvie LELEU-MERVIEL</b> , Co-présidente de la conférence, Université Polytechnique Hauts-de-France |
| ➤ <b>Jean-François BALAUDE</b> , Président de Campus Condorcet          | ➤ <b>Luc MASSOU</b> , Co-président de la conférence, Université de Lorraine                              |
| ➤ <b>Arnaud REGNAULD</b> , VP du conseil académique, Université Paris 8 | ➤ <b>Ioan ROXIN</b> , Co-président de la conférence, Université de Franche-Comté                         |
| ➤ <b>Khaldoun ZREIK</b> , Directeur de Paragraphe, Université Paris 8   | ➤ <b>Manuel ZACKLAD</b> , Co-président de la conférence, CNAM - Paris                                    |

**09H30 – 10H30 : CONFÉRENCE**

Lieu : Auditorium du Centre de colloques

MODÉRÉE PAR : SYLVIE LELEU-MERVIEL

- ***Des arts trompeurs à la post-vérité : Puissances du faux et stratégies de tromperie***  
**Renée Bourassa** (École de design, Université Laval)

**10H30 – 10H45 : Pause café**

**10H45 – 12H30 : SESSION TRAITEMENT ET DESIGN DE L'INFORMATION 1**

Lieu : Auditorium du Centre de colloques

MODÉRÉE PAR : MANUEL ZACKLAD

- ***L'éco-conscience comme repolarisation future du design informationnel de l'infosphère***  
**Pascal Bouchez** (EA 2445 - DeVisu - Laboratoire en Design Visuel et Urbain, Université Polytechnique Hauts-de-France), **Philippe Bobola** (Unité du Savoir)
- ***Des formats d'information : Une mise à l'épreuve critique de l'expérience informationnelle***  
**Anne Cordier** (EA CREM – Équipe Pixel, Université de Lorraine)

**12H30 – 14H00 : Pause déjeuner**

**14H00 – 14H45 : CONFÉRENCE**

Lieu : Auditorium du Centre de colloques

MODÉRÉE PAR : KHALDOUN ZREIK

- ***Du trucage aux effets spéciaux ou comment le cinéma a créé l'illusion***  
**Pascal Martin** (Ecole nationale supérieure Louis-Lumère)

**14H45 – 16H30 : SESSION MÉDIAS SOCIAUX ET JOURNALISME**

Lieu : Auditorium du Centre de colloques

MODÉRÉE PAR : PHILIPPE USEILLE

- ***Information et réseaux sociaux numériques : une transformation des logiques de programmation avec les outils de veille sociale***  
**Aurélie Aubert** (Laboratoire CEMTI, Université Paris 8)
- ***Les petits pas de côté des entreprises de la presse régionale***  
**Philippe Gestin** (Université de Rennes, IUT de Lannion, CNRS, ARENES - UMR 6051), **Joël Langonné** (Université Catholique de l'Ouest, CNRS, ARENES - UMR 6051), **Olivier Trédan** (Université de Rennes 1, IUT de Lannion, CNRS, ARENES - UMR 6051)
- ***Modéliser la démarche du data journaliste : Une approche nécessairement transdisciplinaire***  
**Marie Chagnoux** (Centre d'études sur les médias, les technologies et l'internationalisation (CEMTI), Université Paris 8), **Raphaël Da Silva** (Journaliste de données freelance), **Faten El Outa**, **Nicolas Labroche**, **Patrick Marcel**, **Veronika Peralta** (Laboratoire d'Informatique Fondamentale et Appliquée de Tours (LIFAT), Université de Tours)

**Yves Jeanneret : La dernière conférence.**

Le jour même de son éméritat, notre co-président Yves Jeanneret démarrait un cycle de conférences "Textes et musiques" avec son ami le pianiste Frédéric Lagarde. Ce sont plus de 20 conférences musicales qu'ils ont tenues ensemble dans le cadre de l'Université populaire de Bondy. Yves nous avait confié lire des milliers de pages pour la préparation de chaque conférence, avec un bonheur indicible. Il improvisait beaucoup à partir de ces lectures et de son immense culture que nous connaissions tous. Mais la maladie gagnant du terrain, Yves a totalement rédigé les dernières conférences et il a préparé son épouse Dominique à les assurer à sa place au besoin. Dominique et Frédéric nous proposent de revivre une dernière fois ces moments de textes et musiques tels qu'Yves et Frédéric les avaient préparés. Il nous a semblé qu'il n'y avait pas de plus bel hommage à rendre à notre ami disparu.

*Sylvie Leleu-Merviel et Imad Saleh, co-présidents d'H2PTM.*

## Programme scientifique du jeudi 14 octobre 2021

### 09H00 : ACCUEIL DES PARTICIPANTS

#### 09H30 – 10H30 : CONFÉRENCE

Lieu : Auditorium du Centre de colloques

MODÉRÉE PAR : NASREDDINE BOUHAÏ

- ***Image de synthèse et effets spéciaux, construction d'une bulle de plausibilité...***  
Cédric Plessiet (Université Paris 8 - Equipe INREV- AIAC)

### 10H30 – 10H45 : Pause café

#### 10H45 – 12H20 : SESSION TRAITEMENT ET DESIGN DE L'INFORMATION 2

Lieu : Auditorium du Centre de colloques

MODÉRÉE PAR : SAMUEL SZONIESCKY

- ***L'apport des SIC à l'enseignement de la vérification de l'information : Les mécanismes de circulation interpersonnelle de l'information numérique***  
Céline Ségur, Angeliki Monnier (Centre de recherche sur les médiations (Crem, UR 3476), Université de Lorraine)
- ***Signage using semiotics in visual communication for data protection and privacy on the Web***  
Marilou Kordahi (Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8 - Faculté de Gestion et Management, Université Saint-Joseph de Beyrouth)
- ***Cohabitation d'une GED et d'un Jumeau Numérique : Difficulté de la gouvernance de l'information dans un contexte d'imaginaire industriel 4.0***  
Assiba Gnimassoun Adogbogbo (Laboratoire DICEN- IDF, CNAM)

### 12H20 – 14H00 : Pause déjeuner

#### 14H00 – 14H20 : COMMUNICATIONS AFFICHÉES (POSTERS)

- ***La désinformation en prospective créative : Analyse des artefacts médiateurs de désinformation via la Sémiotique des Transactions Coopératives (S.T.C.)***  
Mathilde Sarré-Charrier (Département SENSE (Sociology and Economics of Network and Services) d'Orange Labs, Laboratoire Dicen-IdF, CNAM)
- ***L'évaluation des compétences et aptitudes sociotechnologiques et numériques au Brésil***  
Antonio Xavier (Universidade Federal de Pernambuco), Lucas Ferreira (Universidade Federal de Sergipe), Joice Armani Galli (Universidade Federal Fluminense)
- ***Modéliser les concepts de la désinformation : Une méthode pour cartographier les relations dans un système d'information***  
Gabrielle Godin (Laboratoire Paragraphe – Université de Paris 8, Faculté des études supérieures et postdoctorales (FESP), Université Laval)

**14H20 – 16h50 : SESSION TRAITEMENT ET QUALITÉ DE L'INFORMATION**

Lieu : Auditorium du Centre de colloques

MODÉRÉE PAR : EVERARDO REYES GARCIA

➤ ***Détection des fake news : Pour une alternative humaine aux approches technologiques***

**Djibril Diakhaté, Sylvestre Kouassi Kouakou** ( Laboratoire de Recherche en Sciences de l'Information et de la Communication (LARSIC), EBAD/Université Cheikh Anta Diop)

➤ ***Eduquer à l'esprit critique avec Polemika : Entre « habitus numérique » et mobilisation des émotions***

**Orélie Desfriches Doria, Jean-Marc Meunier** ( Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8)

➤ ***Intelligibilité multimodale de l'hypertexte érudit : le rôle du documentaliste : Une nécessaire collaboration pour la documentarisation sérielle dans la chaîne éditoriale scientifique***

**Gérald Kembellec** (Cnam, Direction de la Recherche, Laboratoire Dicen-IdF - Institut historique allemand, département des humanités numériques)

➤ ***Émotion et mouvements sociaux sur les réseaux socionumériques : Cas du HIRAK***

**Afaf Taibi, Anna Lezon Rivière** (Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8)

## Programme scientifique du vendredi 15 octobre 2021

### 09H00 : ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Lieu : Auditorium du Centre de colloques

### 9H30 – 11H00 : SESSION SYSTÈMES, PRATIQUES COLLABORATIVES ET PUBLICATION EN LIGNE

Lieu : Auditorium du Centre de colloques

MODÉRÉE PAR : LUC MASSOU

- ***L'interaction graphique collaborative d'invalidation : Analyse de l'écriture graphique au sein des revues de projets architecturaux***  
**Xaviéra Calixte, Gaëlle Baudoux, Pierre Leclercq** (LUCID, Université de Liège)
- ***Évolution des représentations de l'intelligence artificielle : De quelles(s) IA Wikipédia est-elle l'encyclopédie ?***  
**Aymeric Bouchereau** (Université Paris-Est Créteil, Laboratoire Lab'Urba - Université Bourgogne Franche-Comté, Laboratoire ELLIADD ), **Antonin Segault** (Université Paris Nanterre, Laboratoire Dicen IdF)
- ***Pratiques d'écriture collaborative en conception architecturale : Caractérisation de l'information-projet en regard de l'usage des médias.***  
**Gaëlle Baudoux, Pierre Leclercq** (LUCID - Université de Liège)

### 11H00 – 12H00 : CLÔTURE DE H2PTM'2021

MODÉRÉE PAR : IOAN ROXIN

#### **SYNTHÈSE SUR H2PTM'2021**

**CLÔTURE DE LA CONFERENCE PAR LES CO-PRÉSIDENTS D'H2PTM'2021**

**ANNONCE DE LA PROCHAINE ÉDITION PAR IMAD SALEH ET NASREDDINE BOUHAÏ**

**Programme exposition et atelier**  
**mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 octobre**

Lieu : Centre de colloques

➤ **Mise en démonstration du dispositif scientifique Devenez avatar & de ses variantes**

Kevin Beaufils, Etienne Armand Amato, Etienne Perény, Dylan Da Sylva, Corentin Jung, Céline Bailleul

Présentation de l'étude comparative du projet « Devenez Avatar » qui a pour objectif général de comprendre la manière dont le sujet humain est saisi et transporté dans des espaces interactifs.

Puis la présentation des objectifs spécifiques de cette étude qui sont de mettre au point des outils de mesures objectifs de l'immersion et de la présence dans un environnement virtuel, mais également de proposer une théorie : le transfert identitaire et corporel entre un individu et un protagoniste virtuel.

« Devenez avatar » au travers du paradigme dit de l'Avatar Volant Autoscopique (AVA), dans lequel l'utilisateur est filmé sur fond vert pour être réincrusté dans l'environnement virtuel, de sorte à se voir soi-même voler à travers un visiocasque au-dessus d'un paysage. Grâce à un contrôle direct par un capteur gestuel, il contrôle son vol par ses seuls mouvements.

Sont également envisageables les versions overboard (l'utilisateur se balade dans une ville sur un skateboard volant et doit passer au travers d'anneaux) et sortie dans l'espace depuis la station spatiale internationale (ISS).