



De l'hypertexte aux humanités numériques

16, 17 et 18 octobre 2019

Université de Franche-Comté, Montbéliard

**Programme de la 15<sup>ème</sup> édition H2PTM - 2019**

## MERCREDI 16 OCTOBRE

08H30 – 09H00 / Hall, Pays de Montbéliard Agglomération

Accueil des participants

09H00 – 09H15 / Salle du Conseil, Pays de Montbéliard Agglomération

Ouverture de la conférence par le...

09H15 – 09H30 / Salle du Conseil, Pays de Montbéliard Agglomération

Présentation h2ptm'2019

- Imad SALEH, Université Paris 8
- Ioan Roxin Université de Franche-Comté
- Nasreddine BOUHAI, Université Paris 8

09H30 - 10H30 / Salle du Conseil, Pays de Montbéliard Agglomération

**Conférence invitée**

**Modérateur :** Sylvie LELEU-MERVIEL, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis (France)

*Les humanités du numérique : de l'épistémologie à la culture*

**Bruno Bachimont**

Directeur de la Recherche et de la Valorisation de la Faculté des Sciences de Sorbonne Université

10H30 – 10H45 : Pause café

10H45 - 12H30 / Salle du Conseil, Pays de Montbéliard Agglomération

**Médiation des savoirs et Apprentissage**

Modérateur : **Luc MASSOU**, Université de Lorraine

- *Liberté d'action d'un apprenant dans un environnement virtuel : Modélisation numérique du monde contemporain*

**Mélody Laurent** (Chancellerie des Universités de Paris - SIRIS)

- *Réalisation de MOOC en France entre 2012 et 2019 : impact sur les pratiques pédagogiques des enseignants-chercheurs impliqués dans leur conception*

**Frederick Bigrat** (Université Paris 2 Panthéon Assas / IFP – CARISM), **Cecile Méadel** (Université Paris 2 Panthéon Assas / IFP – CARISM),

**Mélody Laurent** (Chancellerie des universités de Paris / SIRIS)

- *De l'objet connecté à l'environnement intelligent : des enjeux pour la médiation ?*

**Aymeric Bouchereau, Ioan Roxin** (Laboratoire ELLIADD - Université de Bourgogne Franche-Comté)

12H30 – 14H00 : Pause déjeuner Campus Universitaire de Montbéliard, Restaurant Universitaire CROUS

14H00 – 15H00 / UFR STGI, Amphi B

**Hypertexte, Navigation et web sémantique**

**Modérateur** : Samuel SZONIECKY, Université de Paris 8 (France)

- *Surfer dans l'Otletosphère. Des outils pour visualiser et interroger le réseau de Paul Otlet*

**Olivier Le Deuff, Jean David, Arthur Perret, Clément Borel** (Laboratoire MICA E3D, Université Bordeaux Montaigne)

- *Hypermédiatisation des connaissances en entreprise. Emergence de systèmes d'organisation des connaissances dynamiques*

**Gabriel Boudard** (Laboratoire DICEN-IdF, CNAM)

15H00 – 15H15 / Pause café

15H30 – 17H30 / UFR STGI, Amphi B

**Systemes et pratiques collaboratives en ligne**

**Modérateur** : Sophie PÈNE, Université Paris-Descartes (France)

- *Analyse des activités complexes de conception médiatisée : Identification des ressources dans l'usage d'outils*

**Calixte Xaviera, Gaëlle Baudoux** (Lab for User Cognition & Innovative Design (LUCID) / Université de Liège) **Samia Ben Rajeb** (BATir, Université Libre de Bruxelles), **Pierre Leclercq** (Lab for User Cognition & Innovative Design (LUCID) / Université de Liège)

- *Production de data et gouvernance de la qualité dans Wikipédia*

**Marie-Noëlle Doutreix** (Laboratoire CREM, Université de Lorraine)

- *15 ans de Web 2.0 : Imitation pop ou extension du domaine de l'Hypermédia ?*

**Aurélien Bénel** (ICD/Tech-CICO, Université de technologie de Troyes)

- *Espace liminaire de l'authenticité : Une démarche d'humanités numériques*

**Renée Bourassa** (Université Laval, Québec), **Jean-Marc Larrue** (Département des littératures de langue française / Université de Montréal, Québec), **Samuel Szoniecky** (Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8), **Gabrielle Godin** (Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8, FESP / Université Laval, Québec)

19H30 Répas de gala : **L'Aventure Peugeot Citroën**, Carrefour de l'Europe à Sochaux

## JEUDI 17 OCTOBRE

09H30 - 10H30 / UTBM, ERCOS-ELLIADD, Amphi M101

### Conférence invitée

**Modérateur :** Ioan ROXIN, Université de Franche-Comté (France)

*Des traces numériques à la visualisation des attentions collectives*

### Boris Beaude

Directeur du Laboratoire de cultures, sociétés et humanités numériques (LaDHUL)

Membre du Laboratoire d'étude des sciences et des techniques (STSLab)

Université de Lausanne - UNIL

10H30 – 12H30 / UTBM, ERCOS-ELLIADD, Amphi M101

### Médias sociaux, Culture & Pratiques Numériques

**Modérateur :** Alain LAMBOUX-DURAND, Université de Franche-Comté (France)

*- Plateformisation dans une entreprise du secteur énergétique : institutionnalisation d'une communauté de pratique virtuelle d'émergence locale*

**Antoine Henry** (GERIICO, Université de Lille)

*- Enjeux épistémologiques et politiques d'une instrumentation numérique des SHS*

**Jean-Édouard Bigot** (Laboratoire COSTECH, Université de Technologie de Compiègne)

11H00 – 11H15 : Pause café

*- Dessiner sa trajectoire : Conception de portfolios, entre soft skills et big data*

**Sophie Pène** (Laboratoire Dicen-IdF, CRI), **Benoît Bonte** (Million Roads, Avignon)

*- « Exformation » : Au cœur des humanités numériques ? Une contribution à l'écologie de l'information*

**Claude Baltz** (Professeur émérite, Université de Paris 8)

12H30 – 14H00 : Pause déjeuner Campus Universitaire de Montbéliard, Restaurant Universitaire CROUS

14H00 – 15H15 / UFR STGI, Amphi B

### Hypertexte, Navigation et Recherche d'Informations

**Modérateur :** Nasreddine BOUHAI, Université Paris 8 (France)

*- Outil hypergraphe d'exploration multimédia et pratiques de recherche-production*

**Sophie Barel, Florian Hémont, Florence Thiault** (Laboratoire PREFICS, Université Rennes 2)

*- Information Literacy : une exploration hypertextuelle : De la conception institutionnelle aux pratiques de terrain*

**Ugo Verdi** (Collège Jean-Baptiste Clément, Dugny), **Orélie Desfriches-Doria** (Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8)

*- Hyperdocumentation, hyperville et hyperloin : Jusqu'où peut-on étudier l'hypertexte ?*

**Olivier Le Deuff** (Laboratoire MICA E3D, Université Bordeaux Montaigne)

15H15 – 15H30 : Pause café

15H30 – 17H30 / UFR STGI, Amphi B

### **Visualisation et traitement de l'information**

**Modérateur** : Federico TAJARIOL, Université de Franche-Comté (France)

- *Historic Graphs : Cartographie dynamique des liens sur Wikipédia*

**Antonin Segault** (Laboratoire Dicen-IdF, Université Paris Nanterre)

- *Paul Otlet sur le web, une étude cartographique*

**Olivier Le Deuff, Jean David, Arthur Perret, Clément Borel** (Laboratoire MICA E3D, Université Bordeaux Montaigne)

- *Towards new forms of collaboration and information research: from keyword referencing to knowledge visualization*

**Audilio Gonzalez** (Institut Méditerranéen des Sciences de l'Information et de la Communication (IMSIC) Université de Toulon, Aix-Marseille Université), **Claire Noy** (Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8)

- *Détection de signaux faibles dans des masses de données faiblement structurées*

**Julien Maitre, Michel Ménard, Alain Bouju, Guillaume Chiron** (L3i, La Rochelle Université)

## VENDREDI 18 OCTOBRE

09H30 - 10H15 / UFR STGI, Amphi B

### Conférence invitée

**Modérateur** : Imad SALEH, Université 8 et Cergy-Pontoise

*L'Intelligence et la stupidité artificielles. Le jeu de l'imitation*

**Ioan Roxin**

Directeur du laboratoire ELLIADD, Université de Franche-Comté

10H15 – 11H15 / UFR STGI, Amphi B

### Médiation culturelle, Patrimoine & Expériences hyper-médiatiques

Modérateur : **Pierre MORELLI**, Université de Lorraine

- *L'innovation technologique au service de la transmission du patrimoine de l'humanité : Projets numériques sur les lieux de patrimoine en France*

**Mélody Laurent, Frédérick Bigrat** (Chancellerie des Universités de Paris - SIRIS)

- *Définition d'un cycle de vie des biens culturels. Un enjeu pour l'industrie de l'ingénierie des connaissances*

**Karl Pineau** (Laboratoire Costech, Université de Technologie de Compiègne), **Bruno Bachimont** (Laboratoire Costech, Université de Technologie de Compiègne, Sorbonne Université), **Serge Bouchardon** (Laboratoire Costech, Université de Technologie de Compiègne)

*11H15 – 11H30 : Pause café*

11H30 – 12H30 / UFR STGI, Amphi B

### Écriture, Œuvre & Jeux numériques

**Modérateur** : Daniel SCHMITT, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis (France)

- *La poésie numérique animée : Entre écran et dispositif*

**Philippe Bootz** (Laboratoire Paragraphe, Université de Paris 8)

- *Vers une méthodologie de « recherche-médiation » avec les publics. Le cas d'une plateforme d'expérimentations immersives en résidence scientifique dans une zone d'exposition sur le « jeu vidéo »*

**Etienne Armand AMATO** (Laboratoire DICEN-IDF (CNAM-UPEM-UP10), IFIS de l'UPEM), **Kevin Beaufils** (Laboratoire CHart & LUTIN User Lab, Université Paris 8), **Etienne Perény** (Laboratoire Paragraphe & IDEFI CréaTIC, Université Paris 8)

12H30 – 13H00 / UFR STGI, Amphi B

### Clôture de la conférence

**13H00 : Déjeuner** Campus Universitaire de Montbéliard, Restaurant Universitaire CROUS

## PROGRAMME : ŒUVRES NUMÉRIQUES

Pendant toute la durée de la conférence, du mercredi au vendredi inclus, des œuvres numériques sont installées dans le hall d'accueil du bâtiment Numerica.

### *MY LITTLE IDENTITY*

**Françoise Chambeftort** (Doctorante, ELLIADD)

Comment apparaît le discours des usagers de Twitter lorsqu'on le dépouille de son contenu et qu'on se focalise uniquement sur les « actes locutoires », c'est-à-dire sur leur manière de communiquer et la stratégie qu'ils déploient pour cela ? Des figurines de bois, entre fétiches modernes et jouets connectés, incarnent les leaders d'opinion. Le projet vise en effet à tisser des liens entre pratiques ancestrales et comportements modernes, induits par le numérique. Œuvre sonore, connectée en temps réel avec les données de Twitter.

<https://www.francoise-chambeftort.com/my-little-identity>

### *PLAY MUSIC FOR MY POEM*

**Philippe Bootz** (MCF HDR, Paragraphe) et  
**Nicolas Bauffe** (MIM)

L'oeuvre se compose de 2 ordinateurs qui communiquent entre eux et n'ont pas vraiment besoin de public. Le 1<sup>o</sup> génère en permanence de la musique écoutée par le second qui génère de la poésie et exprime son écoute en modulant son inscription à l'écran. Le lecteur peut intervenir dans cette tendre relation à l'aide d'un jeu. Mais nul n'est à la fois joueur et lecteur, la coopération est alors nécessaire.. Cette oeuvre traite des relations au numérique, et particulièrement à la lecture sur le mode maître / esclave.

<http://aco.booktype.pro/elo-2015-the-ends-of-electronic-literature/philippe-bootz-and-nicolas-bauffe-play-music-for-my-poem/>

### *MACHIN LEARNING*

**Étienne Candel** (PR, ELICO / Lyon 3) et Julien Jassaud (Artiste programmeur)

Le Machin Learning est une installation montrant la génération automatique de textes par un réseau neuronal. Nourrie d'un corpus de jeux de mots (les « ironèmes » d'Étienne Candel), la machine produit des textes approximatifs qui, incapables de prendre le pli d'un style récurrent, semblent jouer sur une langue inconnue. La dimension fortement communicationnelle des prouesses réelles ou supposées de l'intelligence artificielle ressort clairement de cette expérience à la limite.

### *CONFESSIONNAL*

**Sébastien Augier** (Doctorant, PRAG, ELLIADD / IUTBM / MMI)

Le Confessionnal est un système de captation audiovisuelle à détection de mouvement. Toute personne entrant à l'intérieur est filmée. Dans la lignée des Screen-test d'Andy Warhol ou encore du Cinématon de Gérard Courant, l'installation capture des témoignages, verbaux ou non-verbaux, suivant des modalités systématiques. Elle dé-contextualise le visiteur et lui offre l'expérience d'être face à lui-même. Un questionnement sur ce que Serges Tisseron appelle l'extimité, la relation que nous construisons avec notre image à travers les « nouveaux média », entre intimité et image de soi partagée.